

Regulamin wydawniczy

§1 Publikacja

1. Publikacje w „Opolskich Studiach Administracyjno -Prawnych” są bezpłatne.
2. Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych.
3. Autor zobowiązany jest przesłać tekst zgodny z wymogami określonymi w dokumencie „informacje dla autorów”. W razie niespełniania wymogów formalnych Redakcja zastrzega sobie prawo odesłania tekstu Autorowi celem dokonania niezbędnych poprawek.
4. Złożenie Artykułu do druku jest równoznaczne z oświadczeniem o oryginalnym charakterze artykułu naukowego

§2 Prawa autorskie i dane osobowe

1. Prawa autorskie majątkowe do opublikowanych utworów ma U niwersytet Opolski (do utworu zbiorowego) oraz Autorzy (do poszczególnych części utworu zbiorowego mających samodzielne znaczenie).
2. W Opolskich Studiach Administracyjno-Prawnych publikowane mogą być jedynie utwory wcześniej nie rozpowszechnione.
3. Uniwersytet Opolski nie ogranicza możliwości dalszego rozpowszechnienia przez Autora jego utworu pod warunkiem wskazania Opolskich Studiów Administracyjno-Prawnych jako pierwotnego miejsca publikacji.
4. Zgoda na publikację utworu w Opolskich Studiach Adminis tracyjno-Prawnych jest równoznaczna z udzieleniem przez Autora Uniwersytetowi Opolskiemu licencji, obejmującej prawo do korzystania z utworu bez ograniczeń terytorialnych oraz czasowych na następujących polach eksploatacji:

- a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu - wytwarzanie określoną techniką dowolnej ilości egzemplarzy Utworu w całości lub w części, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, wprowadzenie Utworu do pamięci komputera i sieci informatycznych,
- b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału lub egzemplarzy,
- c) w zakresie rozpowszechnienia Utworu w sposób inny niż określonych w pkt 2 - udostępnienie utworu lub jego streszczenia w Internecie przez umożliwienie odbiorcom dostępu do Utworu *on-line* lub umożliwienie ściągnięcia Utworu do własnego urządzenia pozwalającego na zapoznawanie się z utworem, zamieszczenie Utworu lub jego streszczenia w bazach elektronicznych zajmujących się rozpowszechnianiem utworów naukowych, w tym, w szczególności, w bazie CEJSH (THE CENTRAL EUROPEAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES),
- d) w zakresie tworzenia i rozpowszechniania dzieł zależnych zrealizowanych przy wykorzystaniu Utworu - korzystanie z nich na polach eksploatacji określonych w pkt 1 - 3.

5. Z tytułu udzielenia licencji do Utworu Autorowi nie należy się wynagrodzenie.

6. Autor wyraża zgodę na udzielenie przez Uniwersytet dalszego zezwolenia na korzystanie z Utworu (sublicencja) na polach eksploatacji wymienionych w par. 2 ust. 4.

7. Autor wyraża zgodę na upublicznienie, w związku z rozpowszechnieniem Utworu, swoich danych osobowych, to jest imienia i nazwiska, afiliacji oraz adresu e-mail.

§3 Zapobieganie zjaw iskom „ghostwritingu” i „guest authorship”

1. Przyjmując za swój cel przeciwdziałanie procedurom „ghostwriting” i „guest authorship” Opolskie Studia Administracyjno-Prawne cytując z materiałów MNiSW oświadczają, co następuje:

Rzetelność w nauce stanowi jeden z jej jakościowych fundamentów. Czytelnicy powinni mieć pewność, iż autorzy publikacji w sposób przejrzysty, rzetelny i uczciwy prezentują rezultaty swojej pracy, niezależnie od tego, czy są jej bezpośrednimi autorami, czy też korzystali z pomocy wyspecjalizowanego podmiotu (osoby fizycznej lub prawnej). Dowodem etycznej postawy pracownika naukowego oraz najwyższych standardów redakcyjnych powinna być jawność informacji o podmiotach przyczyniających się do powstania publikacji (wkład merytoryczny, rzeczowy, finansowy etc.), co jest przejawem nie tylko dobrych obyczajów, ale także społecznej odpowiedzialności. Przykładami przeciwnymi są „ghostwriting” i „guest authorship”. Z „ghostwriting” mamy do czynienia wówczas, gdy ktoś wniósł istotny wkład w powstanie publikacji, bez ujawnienia swojego udziału jako jeden z autorów lub bez wymienienia jego roli w podziękowaniach zamieszczonych w publikacji. Z „guest authorship” („honorary authorship”) mamy do czynienia wówczas, gdy udział autora jest znikomy lub w ogóle nie miał miejsca, a pomimo to jest autorem/współautorem publikacji. Aby przeciwdziałać przypadkom „ghostwriting”, „guest authorship” redakcja czasopisma powinna wprowadzić odpowiednie procedury swoiste dla reprezentowanej dziedziny bądź dyscypliny nauki lub wdrożyć poniższe rozwiązania:

- Redakcja powinna wymagać od autorów publikacji ujawnienia wkładu poszczególnych autorów w powstanie publikacji (z podaniem ich afiliacji oraz kontrybucji, tj. informacji kto jest autorem koncepcji, założeń, metod, protokołu itp. wykorzystywanych przy przygotowaniu publikacji), przy czym główną odpowiedzialność ponosi autor zgłaszający manuskrypt.*
- Redakcja powinna wyjaśnić w „Instrukcjach dla autorów”, że „ghostwriting”, „guest authorship” są przejawem nierzetelności naukowej, a wszelkie wykryte przypadki będą demaskowane, włącznie z powiadomieniem odpowiednich podmiotów (instytucje zatrudniające autorów, towarzystwa naukowe, stowarzyszenia edytorów naukowych itp.).*
- Redakcja powinna uzyskać informację o źródłach finansowania publikacji, wkładzie instytucji naukowo-badawczych, stowarzyszeń i innych podmiotów („financial disclosure”).*

- *Redakcja powinna dokumentować wszelkie przejawy nierzetelności naukowej, zwłaszcza łamanie i naruszanie zasad etyki obowiązujących w nauczaniu.*
- *Autor składający artykuł do druku ma obowiązek poinformować Redakcję o wszystkich potencjalnych konfliktach interesów*

2. Przyjmując wagę powyższych zaleceń, choć wskazane negatywne zjawiska nie są częstym przypadkiem w naukach prawnych, administracyjnych i historycznych Redakcja Opolskich Studiów Administracyjno-Prawnych wymaga w przypadku utworów współautorskich określenia autora wiodącego i podania udział procentowego poszczególnych Autorów.

3. Redakcja dokonuje dokumentacji wykrytych przypadków celem ewentualnego przekazania materiału właściwym organom.

4. W przypadku, gdy badania naukowe będące podstawą publikowanego tekstu były finansowane przez instytucję inną niż jednostka naukowa afiliująca Autora jest on proszony o ujawnienie źródeł finansowania. Nie dotyczy to przypadku finansowania badań ze środków własnych.

§4 Deklaracja o wersji pierwotnej

Redakcja deklaruje, że wersją pierwotną (referencyjną) czasopisma jest wersja papierowa.